

# മലയാളം



- 201. കേരള സംഗീത നാടക അക്കാദമിയുടെ മുഖപത്രം: (എ) ഗ്രന്ഥാലോകം (ബി) സാഹിത്യലോകം (സി) ക്ഷേത്ര (ഡി) വിജ്ഞാന കൈരളി
- 202. രാമചരിതം സഹൃദയ ശ്രദ്ധയിൽക്കൊണ്ടുവന്ന ജർമ്മൻ മിഷനറി: (എ) ബുക്കാനൻ (ബി) ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് (സി) അർണോസ് പാതിരി (ഡി) ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലി
- 203. ആരുടെ തൂലികാനാമമാണ് സിനിക്? (എ) അയ്യപ്പൻ പിള്ള (ബി) കെ.കെ. നായർ (സി) ഗോവിന്ദപ്പിണ്ടി (ഡി) എം.വാസുദേവൻ നായർ
- 204. 'ആശ്ചര്യചുവടമണി' രചിച്ചത്: (എ) ചീരാമൻ (ബി) ശക്തിഭദ്രൻ (സി) രാമപ്പണിക്കർ (ഡി) കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ
- 205. 'നാട്ടുപ്രധാനം നഗരം ദരിദ്രം നാട്ടിൻപുറം നന്മകളാൽ സമൃദ്ധം' എന്ന് രചിച്ചത്: (എ) കുറ്റിപ്പുറത്ത് കേശവൻനായർ (ബി) വള്ളത്തോൾ (സി) പാലാ നാരായണൻനായർ (ഡി) ബോധേശ്വരൻ
- 206. റെയിൽവേ കഥകളിലൂടെ പ്രസിദ്ധനായ മലയാള കഥാ കൃതൻ: (എ) വൈശാഖൻ (ബി) എം.ടി. കോവിലൻ (ഡി) നന്തനാർ
- 207. 'ഗോവർദ്ധന്റെ യാത്രകൾ' രചിച്ചത്: (എ) ആനന്ദൻ (ബി) കോവിലൻ (സി) എം. മുക്തൻ (ഡി) മലയാറ്റൂർ
- 208. തുഞ്ചൻ പറമ്പ് ഏത് കവിയുടെ ജന്മദേശമാണ് പ്രസിദ്ധമാണ്? (എ) കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ (ബി) എഴുത്തച്ഛൻ (സി) ചെറുശ്ശേരി (ഡി) പൂതാനം
- 209. ഭാഷാപോഷിണിസഭയുടെ മുൻഗാമി: (എ) കവിസമാജം (ബി) മലയാളി സമാജം (സി) മലയാളി സഭ (ഡി) കവി സഭ
- 210. 'കൈരളിയുടെ കഥ' രചിച്ചത്: (എ) സി.വി. രാമൻ പിള്ള (ബി) സുകുമാർ അഴീക്കോട് (സി) എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള (ഡി) ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
- 211. 'വീരത്തമാന പുസ്തകം' എന്ന കൃതി ഏത് സാഹിത്യ ശാഖയിൽപ്പെടുന്നു? (എ) ആത്മകഥ (ബി) യാത്രാവിവരണം (സി) വ്യാകരണം (ഡി) ജീവചരിത്രം
- 212. ഭാരതമല രചിച്ചത്: (എ) ശങ്കരപ്പണിക്കർ (ബി) രാമപ്പണിക്കർ (സി) ചെറുശ്ശേരി (ഡി) ദേവൻ ശ്രീകുമാരൻ
- 213. 'പോരാ പോരാ നാളിൽ നാളിൽ ദുരൂരുമുയരട്ടെ ഭാരതക്ഷീമാദേവിയുടെ തൃപ്പതാകകൾ' എന്ന് രചിച്ചത്: (എ) കുമാരനാശാൻ (ബി) വള്ളത്തോൾ (സി) പന്തളം കെ.പി. (ഡി) ബോധേശ്വരൻ
- 214. ആഹ്ലാദിക്കൽ പശ്ചാത്തലത്തിൽ എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്ട് രചിച്ച നോവൽ: (എ) സിംഹഭൂമി (ബി) ബാലിദീപ് (സി) കബീന (ഡി) ഒരു തെരുവിന്റെ കഥ
- 215. 'മേഖലപ്പി' എന്ന ചെറുകഥ എഴുതിയത്: (എ) എം.ടി. (ബി) മാധവിക്കുട്ടി (സി) ടി.പദ്മനാഭൻ (ഡി) തകഴി
- 216. 'ഭാരതമെന്ന പേർ കേട്ടാളെമീമാന പുരിതമാകണമന്തരം ഗം' എന്ന് രചിച്ചത്:

- (എ) കുമാരനാശാൻ (ബി) വള്ളത്തോൾ (സി) ഉള്ളൂർ (ഡി) ബോധേശ്വരൻ
- 217. 'അവൻ വീണ്ടും വരുന്നു' ഏത് സാഹിത്യ ശാഖയിൽപ്പെടുന്നു? (എ) നാടകം (ബി) ആത്മകഥ (സി) യാത്രാവിവരണം (ഡി) ജീവചരിത്രം
- 218. നാടകത്തിനുള്ള ആദ്യത്തെ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് നേടിയ 'അഴിമുഖത്തേക്ക്' രചിച്ചത്: (എ) എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള (ബി) തിക്കോടിയാർ (സി) തോപ്പിൽ ഭാസി (ഡി) എസ്.എൽ.പുരം
- 219. ദിതീയാക്ഷര പ്രാസത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവ്: (എ) എ.ആർ.രാജരാജവർമ്മ (ബി) കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ (സി) ചങ്ങമ്പുഴ (ഡി) കുമാരനാശാൻ
- 220. രാമചരിതം രചിച്ചത്: (എ) ചെറുശ്ശേരി (ബി) ദേവൻ ശ്രീകുമാരൻ (സി) ചീരാമൻ (ഡി) രാമപ്പണിക്കർ
- 221. 'മാറ്റുവീൻ ചട്ടങ്ങളെ സയമല്ലെങ്കിൽ മാറ്റുമതുകളി നിങ്ങളെത്താൻ' എന്നു രചിച്ചത്: (എ) വള്ളത്തോൾ (ബി) ഉള്ളൂർ



- (സി) കുമാരനാശാൻ (ഡി) കടമ്മനിട്ട
- 222. ആരുടെ തൂലികാനാമമാണ് സുമംഗല? (എ) ലീലാ നമ്പൂതിരിപ്പാട് (ബി) പി.വത്സല (സി) ലീലാ മേനോൻ (ഡി) സരസ്വതിയമ്മ
- 223. ദ്വാരണ ഭാരതീയ വനിതകളുടെ മാഹാത്മ്യം പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഉള്ളൂരിന്റെ കൃതി: (എ) പിംഗല (ബി) ചിത്രശാല (സി) ഭക്തിദീപിക (ഡി) കർണമുഖണം
- 224. 'വിശ്വവിഖ്യാതമായ മുക്ക്' എന്ന ചെറുകഥ എഴുതിയത്: (എ) തകഴി (ബി) കേശവദാസ് (സി) ബഷീർ (ഡി) ടി.പദ്മനാഭൻ
- 225. ഏത് ഗ്രന്ഥം ആന്പദമാക്കിയാണ് ചെറുശ്ശേരി 'കൃഷ്ണ സഗഥം' രചിച്ചത്? (എ) മഹാഭാരതം (ബി) ഭഗവദ്ഗീത (സി) ഭാഗവതം ദശമസ്കന്ധം (ഡി) രാമായണം
- 226. എസ്.എൻ.ഡി.പി.യോഗവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു പ്രവർത്തിച്ച മലയാള കവി: (എ) കുമാരനാശാൻ (ബി) വള്ളത്തോൾ (സി) ചങ്ങമ്പുഴ (ഡി) ഉള്ളൂർ
- 227. കേരള സ്കോട്ട് എന്നറിയപ്പെടുന്നത്: (എ) ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള (ബി) തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള (സി) എം.ടി.വാസുദേവൻ നായർ (ഡി) സി.വി. രാമൻപിള്ള
- 228. ആരുടെ തൂലികാനാമമാണ് ആഷാമേനോൻ? (എ) ബാലഗോപാലൻ (ബി) പി.സച്ചിദാനന്ദൻ (സി) കെ.ശ്രീകുമാർ (ഡി) ആർ.സുരേന്ദ്രൻ
- 229. കേരള പത്രപ്രവർത്തക യൂണിയൻ പ്രസിഡന്റായിരുന്ന കവി: (എ) ചങ്ങമ്പുഴ (ബി) കടമ്മനിട്ട (സി) എൻ.വി.കൃഷ്ണവാര്യർ (ഡി) ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
- 230. തൃക്കോട്ടൂർ പെരുമ- ആരുടെ കൃതിയാണ്?

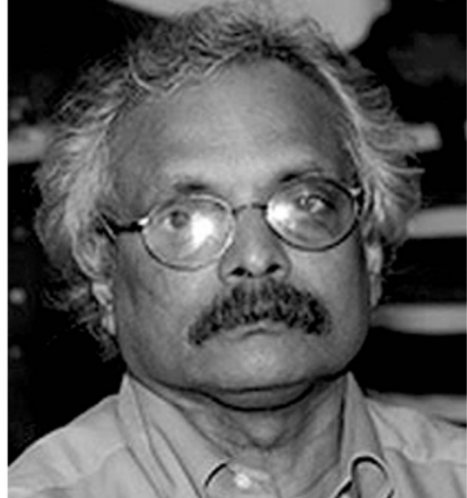
- (എ) എൻ.പി. മുഹമ്മദ് (ബി) കാക്കനാടൻ (സി) യു.എ.ഓദർ (ഡി) പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള
- 231. 'ചുടലമുത്തു' എന്ന കഥാപാത്രത്തെ സൃഷ്ടിച്ചത്: (എ) ചന്തുമേനോൻ (ബി) അപ്പു നെടുങ്ങാടി (സി) സി.വി. രാമൻ പിള്ള (ഡി) തകഴി
- 232. പാലൂർ എന്ന തൂലികാനാമത്തിൽ അറിയപ്പെടുന്നത്: (എ) നാരായണൻ നമ്പൂതിരി (ബി) അച്യുതൻ നമ്പൂതിരി (സി) മാധവൻ നമ്പൂതിരി (ഡി) സുബ്രമണ്യൻ നമ്പൂതിരി
- 233. 'പ്രാവേ പ്രാവേ പോകരുതേ' എന്ന ഗാനം രചിച്ചത്: (എ) കുമാരനാശാൻ (ബി) വള്ളത്തോൾ (സി) അക്കിത്തം (ഡി) ഉള്ളൂർ
- 234. 'നാം മുന്നോട്ട്' രചിച്ചത്: (എ) എം.ഡി. നാലപ്പാട്ട് (ബി) എ.കെ. ഗോപാലൻ (സി) സി.കേശവൻ (ഡി) കെ.പി.കേശവമേനോൻ
- 235. കഥകളിൽ ഏതുതരം കഥാപാത്രങ്ങളെ അവതരിപ്പിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്നതാണ് ചുവന്ന താടി വേഷം? (എ) ധീരോദാതന നായകൻ (ബി) സന്യാസിമാർ (സി) ബ്രാഹ്മണർ (ഡി) ഭയാനക പ്രകൃതി
- 236. ആരുടെ തൂലികാനാമമാണ് അഭയദേവി? (എ) എ.പി.പത്രോസ് (ബി) കെ.ശ്രീകുമാർ (സി) അയ്യപ്പൻ പിള്ള (ഡി) എ.അയ്യപ്പൻ
- 237. കാക്ക കക്ക കൂടെവിടെ എന്ന ഗാനം രചിച്ചത്: (എ) കുമാരനാശാൻ (ബി) വള്ളത്തോൾ (സി) അക്കിത്തം (ഡി) ഉള്ളൂർ
- 238. ആരുടെ തൂലികാനാമമാണ് തുളസീവനം? (എ) ആർ.രാമചന്ദ്രൻനായർ (ബി) പി.സച്ചിദാനന്ദൻ (സി) വി.മാധവൻനായർ (ഡി) കുഞ്ഞനന്തൻ നായർ
- 239. 'ബാലരാമഭരതം' രചിച്ച തിരുവിതാംകൂർ രാജാവ്: (എ) സാതി തിരുനാൾ (ബി) ചിത്തിര തിരുനാൾ (സി) മാർത്താണ്ഡവർമ്മ (ഡി) കാർത്തിക തിരുനാൾ
- 240. 'ഒരു സങ്കീർത്തനം പോലെ' രചിച്ചത്: (എ) പെരുമ്പടവം ശ്രീധരൻ (ബി) എം.മുക്തൻ (സി) ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ പുതൂർ (ഡി) കോവിലൻ
- 241. കഥകളിൽ ബ്രാഹ്മണർ, മുനിമാർ, സ്ത്രീകൾ തുടങ്ങിയ കഥാപാത്രങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന വേഷം: (എ) പച്ച (ബി) മിനുക്ക് (സി) കത്തി (ഡി) കരി
- 242. 'കുന്ദൻ' എന്ന കഥാപാത്രത്തെ സൃഷ്ടിച്ചത്: (എ) ആനന്ദൻ (ബി) അപ്പു നെടുങ്ങാടി (സി) ഒ.വി.വിജയൻ (ഡി) എം.മുക്തൻ
- 243. പാട്ട് പ്രസ്ഥാനത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന ആദ്യ മലയാള കൃതി: (എ) രാമചരിതം (ബി) കൃഷ്ണഗാഥ (സി) കല്യാണസൗഗന്ധികം (ഡി) അധ്യാത്മരാമായണം
- 244. ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ് ഏർപ്പെടുത്തിയ ഓടക്കുഴൽ അവാർഡിന്റെ ചുമതല വഹിക്കുന്നത്: (എ) ഗുരുവായൂരപ്പൻ ട്രസ്റ്റ് (ബി) മുർത്തിദേവി ട്രസ്റ്റ് (സി) ഓടക്കുഴൽ ട്രസ്റ്റ് (ഡി) മലബാർ ട്രസ്റ്റ്
- 245. 'ഹെർമ്മിക്കോടൻ' എന്ന കഥാപാത്രത്തെ സൃഷ്ടിച്ചത്: (എ) ചന്തുമേനോൻ (ബി) അപ്പു നെടുങ്ങാടി (സി) സി.വി. രാമൻ പിള്ള (ഡി) തകഴി
- 246. ഗാഥാ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവ്: (എ) കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ (ബി) കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ (സി) ചെറുശ്ശേരി (ഡി) രാമപുരത്ത് വാര്യർ
- 247. 'ചെമ്പൻകുത്ത്' എന്ന കഥാപാത്രത്തെ സൃഷ്ടിച്ചത്: (എ) ചന്തുമേനോൻ (ബി) അപ്പു നെടുങ്ങാടി (സി) സി.വി. രാമൻ പിള്ള (ഡി) തകഴി
- 248. മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ബാലസാഹിത്യകൃതിയായ 'ചെറുപൈതങ്ങൾക്ക് ഉപകാരമില്ലാത്ത ഹൃദയങ്ങൾ' രചിച്ചത്: (എ) ഹെർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് (ബി) കാൽഡെൽ (സി) ബെഞ്ചമിൻ ബെയ്ലി (ഡി) വില്യം ലോഗൻ
- 249. 'പൊക്കമില്ലായ്മയാണെന്റെ പൊക്കം' എന്ന് രചിച്ചത്: (എ) കുഞ്ഞുണ്ണി (ബി) എ. അയ്യപ്പൻ (സി) ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് (ഡി) അക്കിത്തം
- 250. ഹരിഹർജ്ഞാനന്തൻ ആരുടെ കഥാപാത്രമാണ്? (എ) ചന്തുമേനോൻ (ബി) കേരള വർമ്മ



- (സി) അപ്പൻ തമ്പുരാൻ (ഡി) സി.വി. രാമൻപിള്ള
251. നാടകത്തിലെ നാദിക്ക് സമാനമായ, കഥകളിയിലെ രംഗപ്പാടുകൾ: (എ) തോടയം (ബി) കേളി (സി) അരങ്ങുകേളി (ഡി) പുറപ്പാട്
252. 'അലിലാണ്ഡമണ്ഡലമണിയിച്ചൊരുക്കി' എന്ന് രചിച്ചത്: (എ) പന്തളം കേരള വർമ (ബി) ബോധേശ്വരൻ (സി) പന്തളം കെ.പി.രാമൻ പിള്ള (ഡി) വള്ളത്തോൾ
253. മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ സാഹിത്യ ചരിത്രമായ 'മലയാള ഭാഷാ ചരിത്രം' രചിച്ചത്: (എ) പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള (ബി) ആർ.നാരായണപ്പണിക്കർ (സി) ഉള്ളൂർ (ഡി) എ.ആർ.രാജരാജവർമ
254. കഥകളിയിൽ ഭീമൻ, ദുര്യോധനൻ തുടങ്ങിയ കഥാപാത്രങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന വേഷം: (എ) പച്ച (ബി) മിനുക്ക് (സി) കത്തി (ഡി) കരി
255. ആരുടെ തൂലികാനാമമാണ് ഓചേരി? (എ) നീലകണ്ഠൻ (ബി) അയ്യപ്പൻ പിള്ള (സി) എൻ.നാരായണപിള്ള (ഡി) സേതുമാധവൻ
256. 'വാളപ്പൻ സമരായുധം, രസനേരണ ധാനം മുഴക്കി ടുവാറാള, ഒപ്പൻ കരവാളുവിറ്റൊരു മണിപ്പൊൻവീണവാങ്ങിച്ചു ഞാൻ' എന്ന് രചിച്ചത്: (എ) ഒ.എൻ.വി. (ബി) കുമാരനാശാൻ (സി) ചങ്ങമ്പുഴ (ഡി) വയലാർ
257. 'കൊത്തയിൽനിന്ന് കുരിശിലേക്ക്' രചിച്ചത്: (എ) പെരുമ്പടവം ശ്രീധരൻ (ബി) ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി (സി) ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ പുതുർ (ഡി) സാനാ തോമസ്
258. ആട്ടക്കഥാ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവ്: (എ) കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ(ബി) കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ തമ്പുരാൻ (സി) കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാൻ (ഡി) രാമപുരത്ത് വാര്യർ
259. 'അൽഫോൻസച്ചൻ' എന്ന കഥാപാത്രത്തെ സൃഷ്ടിച്ചത്: (എ) ആനന്ദ (ബി) അപ്പു നെടുങ്ങാടി

- (ബി) ലളിതാനിധി അന്തർജനം (സി) ജെ.പാറക്കുട്ടിയമ്മ (ഡി) മേരി ജോൺ തോട്ടത്തിൽ
265. 'മഞ്ഞ്' എന്ന നോവൽ ഏത് വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്നു? (എ) യുക്താവിവരണം (ബി) കാവ്യാഖ്യായിക (സി) കഥാകാവ്യം (ഡി) ബോധധാരാ നോവൽ
266. പി.വി.നാരായണൻ നായരുടെ തൂലികാനാമം: (എ) പമ്മൻ (ബി) പവനൻ (സി) അക്കിത്തം (ഡി) ഏകലവ്യൻ
267. കിളിപ്പാട്ട് പ്രസ്ഥാനത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന ആദ്യ മലയാള കൃതി: (എ) രാമചരിതം (ബി) കൃഷ്ണഗാഥ (സി) കല്യാണസൗഗന്ധികം (ഡി) അധ്യാത്മരാമായണം
268. കഥകളിയുടെ സാഹിത്യരൂപം: (എ) ചമ്പു (ബി) മണിപ്രവാളം (സി) ആട്ടക്കഥ (ഡി) വഞ്ചിപ്പാട്ട്
269. 'അടിയനിനിയുമുണ്ടോ ജന്മമെന്നാലതെല്ലാ മടിമുതൽ മുടിയോളം നിനിലാകട്ടെ തായെ' എന്ന വരികൾ ഏത് കൃതിയിലേതാണ്? (എ) ഉമാകേരളം (ബി) ദുരവസ്ഥ (സി) കേരളം വളരുന്നു (ഡി) അനലമണി
270. ഗാഥാ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന ആദ്യ മലയാള കൃതി: (എ) രാമചരിതം (ബി) കൃഷ്ണഗാഥ (സി) കല്യാണസൗഗന്ധികം (ഡി) അധ്യാത്മരാമായണം
271. ആരുടെ തൂലികാനാമമാണ് മീശാൻ? (എ) എ.പി. പത്രോസ് (ബി) മാത്യുപെറ്റപ്പ (സി) സേതുമാധവൻ (ഡി) കെ.എസ്.കൃഷ്ണപിള്ള
272. കഥകളിയിൽ ധീരോദാത്തരായ രാജാക്കൻമാരെ സൂചിപ്പിക്കാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന വേഷം: (എ) പച്ച (ബി) മിനുക്ക് (സി) കത്തി (ഡി) കരി
273. മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ലക്ഷണയുക്തമായ നോവലായി പരിഗണിക്കപ്പെടുന്ന 'ഇന്ദ്രലേഖ'യുടെ കർത്താവ്: (എ) ചന്തുമേനോൻ (ബി) അപ്പു നെടുങ്ങാടി (സി) സി.വി.രാമൻ പിള്ള (ഡി) തകഴി
274. അരങ്ങുകാണാത്ത നടൻ എന്ന കൃതി ഏത് സാഹിത്യ വിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്നു? (എ) ചെറുകഥ (ബി) നാടകം (സി) ആത്മകഥ (ഡി) നോവൽ
275. കഥകളിയിൽ തോടയം എന്ന രംഗപ്പാടുകളിൽ ഉപയോഗിക്കാത്ത വാദ്യോപകരണം: (എ) ചെണ്ട (ബി) മദ്ദളം (സി) ചേങ്ങില (ഡി) ഇലത്താളം
276. 'കുഞ്ഞനാച്ചൻ' എന്ന കഥാപാത്രത്തെ സൃഷ്ടിച്ചത് : (എ) ഒ. ചന്തുമേനോൻ (ബി) കേശവദേവൻ (സി) എം.ടി.വാസുദേവൻനായർ (ഡി) പാറപ്പുറത്ത്
277. 'നമുക്കുനാമേ പണിവന്തുതാകം നരകവൃത്തപോലെ' എന്നു രചിച്ചത്: (എ) വയലാർ (ബി) ചങ്ങമ്പുഴ (സി) ഉള്ളൂർ (ഡി) വള്ളത്തോൾ
278. മാപ്പിള ലഹള പശ്ചാത്തലമാക്കി ജാതി വ്യവസ്ഥയ്ക്കെതിരെ കുമാരനാശാൻ രചിച്ച കൃതിയാണ്: (എ) ദുരവസ്ഥ (ബി) ലീല (സി) കരുണ (ഡി) വീണപ്പുവ്
279. 'കേരള ടെനീസൺ' എന്നറിയപ്പെടുന്നത്: (എ) ചീരാമൻ (ബി) മേൽപ്പത്തൂർ (സി) പുത്താനം (ഡി) വള്ളത്തോൾ
280. 'കനകാമുലം കാമിനിമുലം കലഹം പലവിധമുലകിൽ സുലഭം' എന്നു രചിച്ചത് (എ) കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ (ബി) ചങ്ങമ്പുഴ (സി) പുത്താനം (ഡി) സുഗതകുമാരി
281. 'അഷ്ടപദി' രചിച്ചത്: (എ) പെരുമ്പടവം ശ്രീധരൻ (ബി) എം.മു.കുന്ദൻ (സി) ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ പുതുർ (ഡി) കോവിലൻ
282. 'മറ്റുള്ള ഭാഷകൾ കേവലം ധാത്രമാർ മർത്യനു പെറ്റമ്മ തൻ ഭാഷാതാൻ' എന്നു രചിച്ചത്: (എ) കുമാരനാശാൻ (ബി) ഉള്ളൂർ (സി) വള്ളത്തോൾ (ഡി) വൈലോപ്പിള്ളി
283. 'ഭ്രാന്തൻ വളയായുധൻ' എന്ന കഥാപാത്രത്തെ സൃഷ്ടിച്ചത് : (എ) ഒ. ചന്തുമേനോൻ (ബി) പാറപ്പുറത്ത് (സി) സി.വി.രാമൻപിള്ള (ഡി) എം.ടി.വാസുദേവൻനായർ
284. വിക്ടർ യുഗോയുടെ 'ലെ മിറാബിളെ' എന്ന നോവൽ പാവങ്ങൾ എന്ന പേരിൽ മലയാളത്തിലേക്ക് തർജ്ജമ ചെയ്തത്:

- (എ) നാലപ്പാട്ട് നാരായണമേനോൻ(ബി) കമലാദാസ് (സി) എം. മു.കുന്ദൻ (ഡി) സി.എച്ച്.കുഞ്ഞപ്പ
285. 'എട്ടുകാലി മമ്മുഞ്ഞ്' എന്ന കഥാപാത്രത്തെ സൃഷ്ടിച്ചത് : (എ) സി.വി.രാമൻപിള്ള (ബി) പാറപ്പുറത്ത് (സി) ബഷീർ (ഡി) ഒ. ചന്തുമേനോൻ
286. 'പയ്യൻ കഥകൾ' രചിച്ചത്: (എ) കോവിലൻ (ബി) നന്തനാർ (സി) വി.കെ.എൻ. (ഡി) എം. മു.കുന്ദൻ
287. 'സ്നേഹമാണമലിഖിതസാരമുഴിയിൽ' എന്ന പരാമർശമുള്ള കുമാരനാശാന്റെ കാവ്യം: (എ) ലീല (ബി) കരുണ (സി) ദുരവസ്ഥ (ഡി) നളിനി
288. 'വാഴക്കുല' രചിച്ചത്: (എ) ചങ്ങമ്പുഴ (ബി) ഇടശ്ശേരി (സി) വൈലോപ്പിള്ളി (ഡി) അക്കിത്തം
289. 'മുൻപേ പറക്കുന്ന പക്ഷികൾ' രചിച്ചത്: (എ) ഒ.എൻ.വി. (ബി) എം.മു.കുന്ദൻ (സി) കോവിലൻ (ഡി) സി.രാധാകൃഷ്ണൻ
290. 'മാധവൻ' എന്ന കഥാപാത്രത്തെ സൃഷ്ടിച്ചത് : (എ) ഒ. ചന്തുമേനോൻ (ബി) പാറപ്പുറത്ത് (സി) സി.വി.രാമൻപിള്ള (ഡി) പി.കേശവദേവൻ
291. 'ഗോവർഗീത്'യ്ക്ക് ആദ്യമായി മലയാള പരിഭാഷ രചിച്ചത്: (എ) വള്ളത്തോൾ (ബി) മാധവപ്പണിക്കർ (സി) രാമപ്പണിക്കർ (ഡി) ശങ്കരപ്പണിക്കർ
292. 'ദൈവമേ കൈതൊഴാം കേൾക്കുമാറാകണം' എന്നു രചിച്ചത്: (എ) ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ് (ബി) പുത്താനം (സി) പന്തളം കേരളവർമ (ഡി) പന്തളം കെ.പി.
293. 'ജയ ജയ കോമള കേരള ധരണി ജയ ജയ മാമക പുജിത ജനനി' എന്നു രചിച്ചത്: (എ) അംഗി നാരായണപിള്ള (ബി) വള്ളത്തോൾ (സി) ബോധേശ്വരൻ (ഡി) ഉള്ളൂർ
294. 'റോ പുഷ്പമലി അധിക തുംഗ പദത്തിലെത്ര...' എന്നു രചിച്ചത്: (എ) ഉള്ളൂർ (ബി) വൈലോപ്പിള്ളി (സി) ചങ്ങമ്പുഴ (ഡി) കുമാരനാശാൻ
295. മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ നോവൽ: (എ) കയർ (ബി) അവകാശികൾ (സി) ഒരു തെരുവിന്റെ കഥ (ഡി) ഒരു ദേശത്തിന്റെ കഥ
296. 'കേരള സൂർയാസ്' എന്നറിയപ്പെടുന്നത്: (എ) ചെറുശ്ശേരി (ബി) മേൽപ്പത്തൂർ (സി) പുത്താനം (ഡി) എഴുത്തച്ഛൻ
297. 'വരിക വരിക സഹജരേ സഹന സമരസമരമായ്' എന്നു രചിച്ചത്: (എ) ബോധേശ്വരൻ (ബി) വള്ളത്തോൾ (സി) അംഗി നാരായണപിള്ള (ഡി) പന്തളം കെ.പി.
298. 'തട്ടകം' രചിച്ചത്: (എ) നന്തനാർ (ബി) എം.മു.കുന്ദൻ (സി) ഉറുബ് (ഡി) കോവിലൻ
299. 'അവനവനരയ സുഖത്തിനാചരിപ്ത പരന്നു സുഖത്തിനായി വരണം' രചിച്ചത്: (എ) ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾ (ബി) നാരായണ ഗുരു (സി) കുമാരനാശാൻ (ഡി) പുത്താനം
300. 'ശ്രീധരൻ' ഏതു നോവലിലെ കഥാപാത്രമാണ്? (എ) ഒരു തെരുവിന്റെ കഥ (ബി) ഒരു ദേശത്തിന്റെ കഥ (സി) അനുഭവങ്ങൾ പാളിച്ചകൾ (ഡി) ചെറുകാണിന്റെ ഇതിഹാസം



- (സി) ഒ.വി.വിജയൻ (ഡി) എം.മു.കുന്ദൻ
260. 'സ്നേഹിക്കയില്ല ഞാൻ നോവുമാതമാവിനെ സ്നേഹിച്ചിടാതൊരു തത്ത്വശാസ്ത്രത്തെയും' എന്ന് രചിച്ചത്: (എ) വയലാർ (ബി) കുമാരനാശാൻ (സി) ചങ്ങമ്പുഴ (ഡി) കമ്മണിട്ട
261. 'ചന്തക്കാരൻ' എന്ന കഥാപാത്രത്തെ സൃഷ്ടിച്ചത്: (എ) ആനന്ദ (ബി) അപ്പു നെടുങ്ങാടി (സി) ഒ.വി.വിജയൻ (ഡി) സി.വി.രാമൻ പിള്ള
262. 'വെയിൽ തിന്നുന്ന പക്ഷി' രചിച്ചത്: (എ) അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ (ബി) എ.അയ്യപ്പൻ (സി) സി.വി.നയചന്ദ്രൻ (ഡി) ലളിതാ ലെനിൻ
263. 'അരി വാങ്ങാൻ ക്യൂവിൽനിൽക്കുന്നു ഗാന്ധി അരികെ കുറുൻ കാറിലേറി നീങ്ങുന്നു ഗോഡ്സെ' എന്ന് രചിച്ചത്: (എ) എൻ.വി.കൃഷ്ണവാര്യർ (ബി) വയലാർ (സി) ചങ്ങമ്പുഴ (ഡി) പാലാ നാരായണൻ നായർ
264. മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ വനിതാ നോവലിസ്റ്റ്: (എ) സരസ്വതിയമ്മ

**ഉത്തരങ്ങൾ**

- 201(c) 202(b) 203(d) 204(b) 205(a) 206(a) 207(a) 208(b) 209(a) 210(c) 211(b) 212(a) 213(b) 214(c) 215(c) 216(b) 217(a) 218(a) 219(b) 220(c) 221(c) 222(a) 223(b) 224(c) 225(c) 226(a) 227(d) 228(c) 229(c) 230(c) 231(d) 232(c) 233(d) 234(d) 235(d) 236(c) 237(d) 238(a) 239(d) 240(a) 241(b) 242(a) 243(a) 244(a) 245(c) 246(c) 247(d) 248(c) 249(a) 250(d) 251(a) 252(c) 253(a) 254(c) 255(c) 256(d) 257(b) 258(c) 259(d) 260(a) 261(d) 262(b) 263(a) 264(c) 265(d) 266(b) 267(d) 268(c) 269(a) 270(b) 271(d) 272(a) 273(a) 274(c) 275(a) 276(d) 277(c) 278(a) 279(d) 280(a) 281(a) 282(c) 283(d) 284(a) 285(c) 286(c) 287(d) 288(a) 289(d) 290(a) 291(b) 292(c) 293(c) 294(d) 295(b) 296(c) 297(c) 298(d) 299(b) 300(b)